



PALY ARCHITECTS

Οι Paly αρχιτέκτονες δημιουργήθηκαν από τον Νίκο Λυκούδη και την Ισμήνη Παπασπηλιοπούλου. Διατηρούν αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα από το 1984 με αντικείμενο κυρίως μελέτες, επιβλέψεις και κατασκευές ιδιωτικών έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από τη σχεδίαση μέχρι την ολοκλήρωση (συγκροτήματα κατοικιών, αναπαλαιώσεις - επαναχρήσεις διατηρητέων κτιρίων, κτίρια γραφείων, μονοκατοικίες, καταστήματα, κτίρια μεικτών χρήσεων, ξενοδοχεία). Έχουν διακριθεί σε πανελλήνιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και σε κλειστούς διαγωνισμούς εταιρειών και έχουν λάβει μέρος σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα τους έχουν δημοσιευτεί στον Ελληνικό και ξένο τύπο. Λαμβάνοντας υπόψη την παράδοση, εμπνεόμενοι από το περιβάλλον και την καθημερινή ζωή και υπολογίζοντας το βιοκλιματικό σχεδιασμό, προσπαθούν να διατηρήσουν την ανθρώπινη και οικεία πλευρά της αρχιτεκτονικής πρακτικής.

www.palyarch.com

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΑ ΛΙΒΑΔΙΑ ΧΑΝΙΩΝ Ι, 2016. © Ε. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

PALY ARCHITECTS



ΝΙΚΟΣ ΛΥΚΟΥΔΗΣ

ΙΣΜΗΝΗ ΠΑΠΑΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΟΦΙΑ ΠΕΡΠΙΝΙΑ

ΕΙΡΗΝΗ ΤΡΙΧΑ

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΛΗ

ΡΟΖΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ ΛΥΚΟΥΔΗΣ

ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΩΣ "ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ"

“Τα υλικά, παραδοσιακά ή νέα, συμμετέχουν στην αρχική ιδέα, “χτίζουν” τη σύνθεση και σχετίζονται με τον τόπο.”

Κ Όταν αναλαμβάνετε ένα νέο έργο, ποιο είναι το πρώτο πράγμα που κάνετε; Πώς ξεκινάτε τη διαδικασία σχεδιασμού; Τι σας εμπνέει;

Το πρώτο πράγμα είναι η ορθή διατύπωση του αρχιτεκτονικού προβλήματος. Ακολουθούν, επίσκεψη στον τόπο, ανάλυση στοιχείων του ευρύτερου περιβάλλοντος, πιθανή ιστορικότητα. Ο χώρος, η θέα, ο προσανατολισμός, το τοπίο, οι ανάγκες - επιθυμίες που θα καλύψει το έργο, οδηγούν στο μονοπάτι της έμπνευσης.

Κ Ποιο ρόλο παίζει η βιοκλιματική και ενεργειακή αντιμετώπιση των κτιρίων στο σχεδιασμό σας; Σας απασχολεί η περιβαλλοντική βιωσιμότητα, όταν σχεδιάζετε;

Θεωρώντας ότι τα κτίρια είναι “ζωντανό οργανισμό”, οφείλουμε να σχε-

διάζουμε, εξασφαλίζοντας στο μέγιστο τις ενεργειακές τους ανάγκες. Οι αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού πρέπει να συμβαδίζουν με τις αρχιτεκτονικές αρχές και να στοχεύουν στην καλύτερη ποιότητα διαβίωσης. Η εξεύρεση λύσεων, που στοχεύουν στην εφαρμογή της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής στη σύγχρονη κτιριακή κατασκευή, αποτελεί ένα από τα ζητούμενα του σχεδιασμού. Λαμβάνουμε υπόψη μας νέες μεθόδους και καινοτόμα υλικά, που εξασφαλίζουν την ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων, τη μείωση της κατανάλωσης ενέργειας, την όσο το δυνατόν λιγότερη επιβάρυνση του περιβάλλοντος, αλλά και τις αρχές της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, όπως την εξασφάλιση φυσικού δροσισμού - αερισμού, την εκμετάλλευση της ηλιακής ενέργειας κ.ο.κ., προσαρμοσμένα στο σύγχρονο τρόπο ζωής.



ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΑ ΛΙΒΑΔΙΑ ΧΑΝΙΩΝ II, 2018, © Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ.



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ CARPO ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ, 2016, © Π. ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ.



ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΣΣΟ, 2006, © Χ. ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΜΑΤΙ, 2015, © Π. ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ.



ΤΡΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ, 2000, © Ν. ΛΥΚΟΥΔΗΣ.



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ON THE ROCKS, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ, 2015-2016, © Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ.



ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ, ΜΑΡΟΥΣΙ, 2016, © Π. ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ.



ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ, 2012, © Π. ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ.

Κ Ποιος αρχιτέκτονας αποτέλεσε πρότυπο για εσάς και με ποιο τρόπο επηρέασε τη θεώρησή σας για την αρχιτεκτονική;

Ο Luis Barragan με τους "συναισθηματικούς" χώρους του. Ο Oscar Niemeyer με την ελεύθερη "αναρχική" σκέψη του. Ο Νίκος Βαλασαμάκης με το "διεθνή" προσανατολισμό του.

Κ Ποια έργα σας θεωρείτε ότι είναι τα πιο αντιπροσωπευτικά της έως τώρα πορείας σας;

Η κατοικία στα Λιβάδια Χανίων II, η μονοκατοικία στην Κερατέα και το κτίριο γραφείων και εκθεσιακών χώρων στον Περίσσο.

Κ Σε ποιο βαθμό έχει επηρεάσει η χρήση νέων ψηφιακών εργαλείων τη διαδικασία σχεδιασμού και κατασκευής των έργων σας;

Το πέρασμα στον ψηφιακό σχεδιασμό, με την πληθώρα των νέων ερ-

γαλείων που διαθέτει, έχει αναμφισβήτητα επηρεάσει, τόσο τη διαδικασία της σύνθεσης, όσο και αυτή της κατασκευής. Παράλληλα, οι ψηφιακές δυνατότητες αναπαράστασης μορφών και όγκων προσφέρουν μια πιο "κατανοητή" γλώσσα στο σχεδιασμό μεταξύ του αρχιτέκτονα και του χρήστη - ιδιοκτήτη. Παρ' όλα αυτά, η ουσία παραμένει η ίδια και η χειροτεχνική προσέγγιση, που προηγείται, είναι απαραίτητη. Το στοίχημα του αρχιτέκτονα, όμως, έγκειται στην ορθή χρήση των ψηφιακών εργαλείων, στην αντίσταση της παρόρμησης να στρέψουμε το έργο προς μία κατεύθυνση, απλά και μόνο επειδή έχουμε τα εργαλεία να το πράξουμε.

Κ Ποια είναι η σημασία των νέων αλλά και των παραδοσιακών υλικών στην αρχιτεκτονική σύνθεση; Αποτελούν αφορμή του σχεδιασμού σας;

Τα υλικά, παραδοσιακά ή νέα, "χτίζουν" τη σύνθεση, σχετίζονται με τον τόπο, συμμετέχουν στην αρχική σκέψη ή στον πυρήνα της κεντρικής ιδέας.

Κ Ποια είναι η συμμετοχή του τελικού χρήστη - ιδιοκτήτη στη διαμόρφωση του σχεδιασμού σας; Είναι σημαντική κατά τη γνώμη σας η συνεργασία με το χρήστη για την παραγωγή αξιόλογης αρχιτεκτονικής;

Ο χρήστης - ιδιοκτήτης είναι βασικός συνομιλητής στο πλαίσιο του διαλόγου για το έργο, αλλά δεν είναι ο μοναδικός. Η συνεργασία με το χρήστη είναι σημαντική για τη λειτουργία και το κτιριολογικό πρόγραμμα του έργου. Δεν είναι, όμως, αφορμή για το σχεδιασμό. Ο αρχιτέκτονας καλείται να μελετήσει και να κατανοήσει της ανάγκες και τον τρόπο ζωής του χρήστη. Η ανάπτυξη μιας σχέσης συνεργασίας, και όχι ανταγωνισμού, βοηθάει σε μεγάλο βαθμό την παραγωγή του αρχιτεκτονικού έργου.

Κ Ποιος είναι ο απώτερος στόχος στη δουλειά σας; Για ποιο πράγμα θέλετε να σας θυμούνται;

Η ανθρωποκεντρική προσέγγιση της οποιας κατασκευής. Η αναζήτηση μιας εφήμερης ευτυχίας. Για λίγα μικρά πράγματα: εργατικότητα, ειλικρίνεια, αλήθεια.