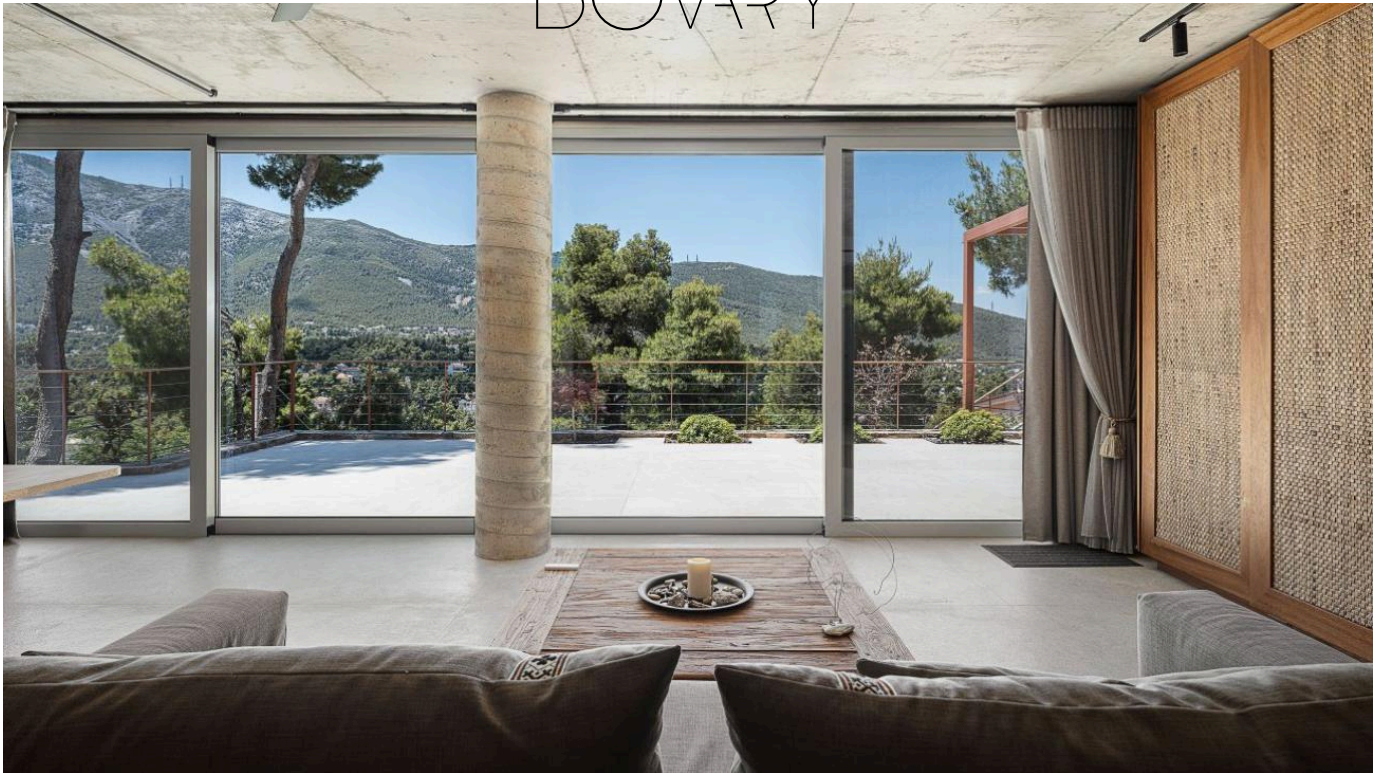




BOVARY



Το φως μπαίνει στον χώρο και «κάθεται» πάνω στα υλικά, αναδεικνύοντας τις υφές τους/ Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

DESIGN — THE SPACES

## Πέρα από τα κυκλαδίτικα υπόσκαφα -Στον Διόνυσο ένα σπίτι «δένει» μοναδικά με το τοπίο

ELEANA KOLOBOY — 09 MAY 2026

Ένα σχεδόν υπόσκαφο σπίτι στον Διόνυσο επαναπροσδιορίζει τη σχέση κατοικίας και τοπίου, με την υπογραφή των Paly Αρχιτεκτόνων.

Το αρχιτεκτονικό γραφείο, με επικεφαλής τον Νίκο Λυκούδη και την Ισμήνη Παπασπηλιοπούλου, αντιμετωπίζει το έργο ως μια ήσυχη παρέμβαση μέσα στο τοπίο. Η νέα μονώροφη κατοικία με εργαστήριο-studio τοποθετείται με προσοχή στο αθηναϊκό προάστιο, ώστε να συνυπάρχει με το περιβάλλον και τη γειτονική κατοικία, χωρίς να διαταράσσει την ισορροπία τους.

Από την πρώτη ματιά, το κτίσμα μοιάζει να ανήκει εκεί από πάντα. Χαμηλωμένο μέσα στο έδαφος, σχεδόν «κρυμμένο», απλώνεται οριζόντια και **αφήνει το βλέμμα** να γλιστρήσει πάνω του. «Λειτουργεί περισσότερο ως προέκταση του εδάφους παρά ως αυτόνομο κτίσμα», λένε οι αρχιτέκτονες στο Bovary.



Κατασκευή σπιτιού στον Διόνυσο/ Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

## Το σχεδόν υπόσκαφο σπίτι-εργαστήριο στον Διόνυσο

Αυτή η αίσθηση γίνεται άμεσα αντιληπτή. Η νότια πλευρά ανοίγει με μεγάλες γυάλινες επιφάνειες προς το φως και το πράσινο, ενώ οι υπόλοιπες όψεις, ντυμένες με πέτρα, δίνουν την εντύπωση ότι αναδύονται μέσα από τη γη.

Απόρρητο



Το φως μπαίνει στον χώρο και «κάθεται» πάνω στα υλικά, αναδεικνύοντας τις υφές τους/ Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

ADVERTISING



**VERTIGO**  
Volume & Definition Mascara

Το εσωτερικό ακολουθεί την ίδια λογική ηρεμίας και ουσίας. Οι επιφάνειες διατηρούν την ελκρίνεια των υλικών -σκυρόδεμα, πέτρα, ξύλο. Το φως μπαίνει στον χώρο και «κάθεται» πάνω στα υλικά, αναδεικνύοντας τις υφές τους.

Απόρρητο



Η διαδρομή προς το σπίτι δεν είναι ευθεία ούτε τυπική, ξεδιπλώνεται σταδιακά, με εναλλαγές σε υλικά και υφές/  
Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

«Το εμφανές σκυρόδεμα, τα πέτρινα δάπεδα και τα ξύλινα στοιχεία συνθέτουν μια λιτή αλλά θερμή ατμόσφαιρα», λένε ο Νίκος Λυκούδης και η Ισμήνη Παπασπηλιοπούλου, και πράγματι, η αίσθηση είναι ήσυχη, γειωμένη, σχεδόν απτική.



Οι επιφάνειες διατηρούν την ειλικρίνεια των υλικών, με το σκυρόδεμα, την πέτρα και το ξύλο να πρωταγωνιστούν/  
Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

Η καθημερινότητα οργανώνεται με ευελιξία: η κουζίνα μπορεί να αποκαλυφθεί ή να κρυφτεί πίσω από ένα συρόμενο πλαίσιο, επιτρέποντας στον χώρο να αλλάζει χαρακτήρα ανάλογα με τη στιγμή -από καθαρά λειτουργικός σε πιο ανοιχτός και κοινωνικός.



Το εσωτερικό ακολουθεί τη λογική ηρεμίας και ουσίας/ Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

Το ίδιο ενδιαφέρον παρουσιάζει και ο τρόπος που προσεγγίζει κανείς το σπίτι. Η διαδρομή δεν είναι ευθεία ούτε τυπική, ξεδιπλώνεται σταδιακά, με εναλλαγές σε υλικά και υφές που κάνουν τη μετάβαση πιο αισθητή. «Ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στη βιωματική προσέγγιση της κίνησης», σημειώνουν οι αρχιτέκτονες, περιγράφοντας μια εμπειρία που δεν αφορά μόνο την άφιξη, αλλά και τη διαδρομή μέχρι εκεί.



Αεροφωτογραφία του σπιτιού/ Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

Η τοποθέτηση του κτιρίου χωρίζει διακριτικά το οικοπέδο σε δύο κόσμους. Από τη μία, μια πιο ανοιχτή, επίπεδη αυλή που συνδέεται με την κύρια κατοικία. Από την άλλη, ένα πιο φυσικό, επικλινές τοπίο με πέτρινες διαμορφώσεις που ακολουθούν το ανάγλυφο του εδάφους. Οι πέργκολες -στο ισόγειο και στο δώμα -δημιουργούν σκιές και ενδιάμεσους χώρους, εκεί όπου το μέσα και το έξω μπλέκονται χωρίς σαφή όρια.



Οι πέργκολες -στο ισόγειο και στο δώμα -δημιουργούν σκιές και ενδιάμεσους χώρους, εκεί όπου το μέσα και το έξω μπλέκονται χωρίς σαφή όρια/ Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

Η φύτευση ολοκληρώνει την εικόνα με τρόπο διακριτικό, σχεδόν αυτονόητο: αρωματικά φυτά και δέντρα της ελληνικής γης συμπληρώνουν το τοπίο.

Η μεγαλύτερη πρόκληση, όπως επισημαίνουν οι ίδιοι, ήταν διπλή: «Η διαχείριση της έντονης κλίσης και η διακριτική σύνδεση με την υφιστάμενη κατοικία, διατηρώντας ταυτόχρονα την αυτονομία και τον χαρακτήρα του νέου χώρου». Το αποτέλεσμα δείχνει μια ισορροπία που δύσκολα επιτυγχάνεται.



Απόρρητο

Εξωτερική άποψη του σπιτιού/ Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

Τίτλος: Εργαστήριο / studio στον Διόνυσο

Αρχιτέκτονας: Paly Αρχιτέκτονες -Νίκος Λυκούδης, Ισμήνη Παπασπηλιοπούλου

Τοποθεσία: Διόνυσος

Συνολική επιφάνεια: 101 τ.μ.

Φωτογραφίες: Γιώργος Αναστασάκης



### DESIGN

Η αρχιτεκτόνισσα Ζωή Αντωνιάδου εξηγεί την αρχιτεκτονική του «κρυφού» στο σύγχρονο σπίτι

THE SPACES — 05 MAY 2026



### DESIGN

Ο designer Ανδρέας Αρσένης εξηγεί γιατί το banquette γίνεται το νέο επίκεντρο της κουζίνας

THE SPACES — 20 APR 2026



### DESIGN

Μικρό σπίτι, μεγάλο στιλ: Η low budget ανακαίνιση μέσα από τη ματιά του αρχιτέκτονα Κωνσταντίνου Βαρβιτσιώτη

THE SPACES — 19 MAR 2026

TAGS ΣΠΙΤΙ / ΝΤΙΖΑΪΝ / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ

ADVERTISING



γοράστε όσα φαντάζεστε  
τυ

ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ

Αναπάντεχη δεκαοχτούρα στο ρεύμα του σπιτιού.

ΗΡΩΝ BLUE GENEROUS MAX

Εγγραφή

Απόρρητο

Η Ελένη Μενεγάκη ποζάρει με ανοιξιάτικα σύνολα από το σαλόνι της -Το ξεχωριστό design του σπιτιού της

Hot trend alert: Ιβίσκος!

Pepero

3 ζώδια που θα δουν την τύχη τους να αλλάζει εντελώς τον Μάιο

Προσφορά κινητής από €16/μήνα

Nova

[Δείτε περισσότερα](#)

Η Αθηνά Ωνάση έκανε σπάνια εμφάνιση με total red σύνολο και εντυπωσίασε -Πού πήγε

Αναπάντεχη λύση στο ρεύμα & χωρίς έξυπνο μετρητή.

Happy hour 4 all

[Δες Περισσότερα](#)

Η Μάρα Ζαχαρέα με την 26χρονη κόρη της, Άννα, στον Ευαγγελισμό για τον Γιώργο Μυλωνάκη

by Taboola

BOVARY

[ABOUT](#) [ID](#) [PRIVACY](#) [TERMS OF USE](#) [ADVERTISING](#)

ΜΕΛΟΣ



© 2026 BOVARY ALL RIGHTS RESERVED

Απόρρητο