ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ **ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ**

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΩΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ, Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ.

ΚΥΡΙΑ ΕΠΙΔΙΩΞΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ "ΚΡΥΜΜΕΝΩΝ" ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.

Η αρχιτεκτονική μελέτη ανέλαβε την αποκατάσταση και επανάχρηση ενός διώροφου διατηρητέου κτιρίου, που χωροθετείται στο παλαιό εμπορικό κέντρο των Αθηνών. Η χρήση του κτιρίου ήταν και παρέμεινε εμπορική. Το μπροστινό τμήμα του στεγάζεται με κεραμοσκεπή, ενώ η στέψη του πίσω τμήματος διαμορφώνεται με δώμα.

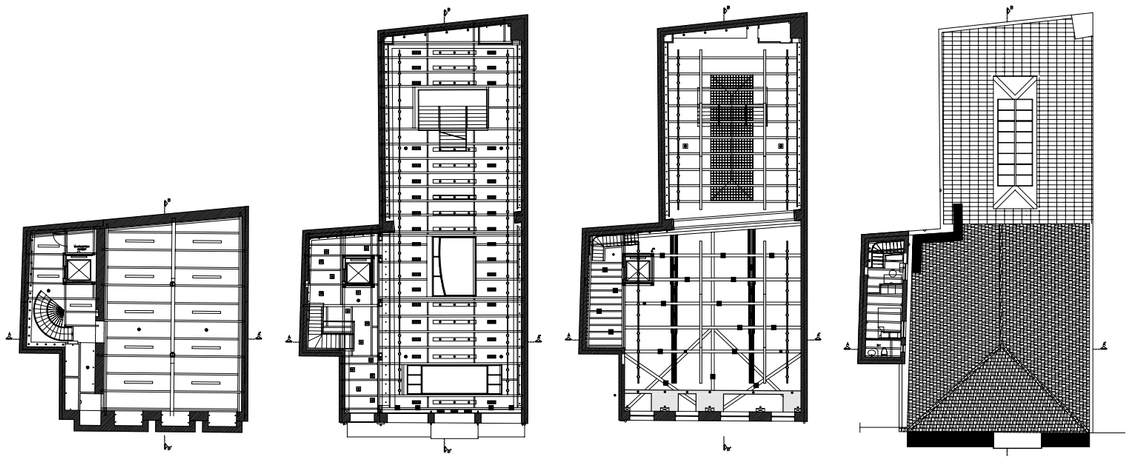
Βασικές αρχές αποκατάστασης

Βασική αρχή του σχεδιασμού αποτέλεσε η διατήρηση της ιστορικότητας, με την αποκατάσταση όλων των αξιόλογων στοιχείων του αρχικού κτιρίου και ιδιαίτερα της όψης, που βρίσκεται σε συνέχεια με διατηρητέα κτίρια.

Κύρια επιδίωξη ήταν η προσπάθεια ανάδειξης των "κρυμμένων" στοιχείων, που υπήρχαν στο κτίριο, αλλά δεν ήταν ορατά. Έτσι, όπου κατέστη δυνατόν, η κατασκευή "απογυμνώθηκε" με τρόπο που να αποκαλύπτεται η χαμένη δομή της, δηλαδή η "ουσία" της. Η στέγη επανακατασκευάστηκε ως εμφανής με ακανόνιστες τράβες, αντικα-

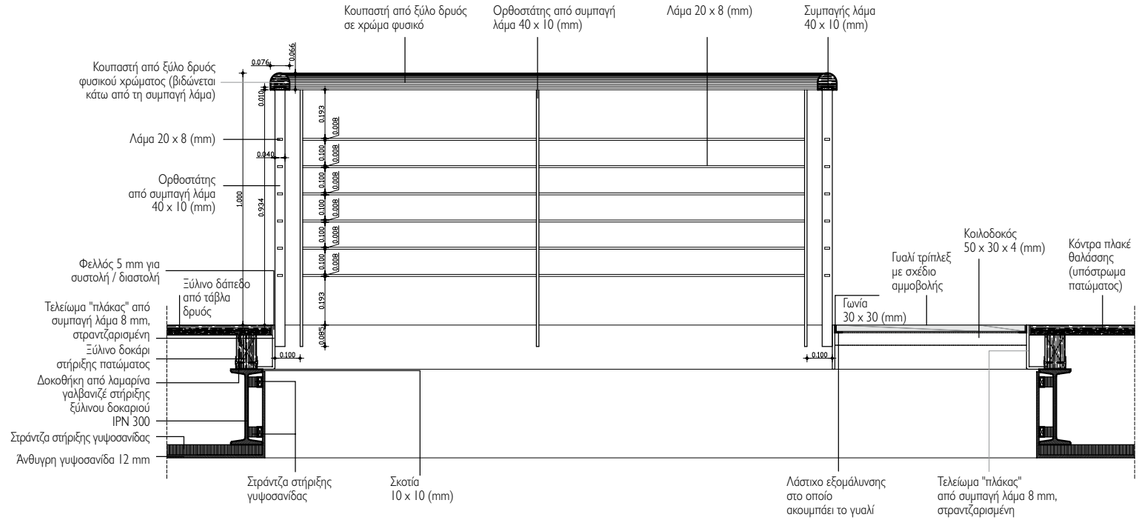
Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ.

ΤΟ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΟ ΔΙΑΤΗΡΗΘΗΚΕ, ΑΛΛΑ ΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΕΝΙΣΧΥΘΗΚΑΝ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΥΠΟΒΟΗΘΗΣΗ.



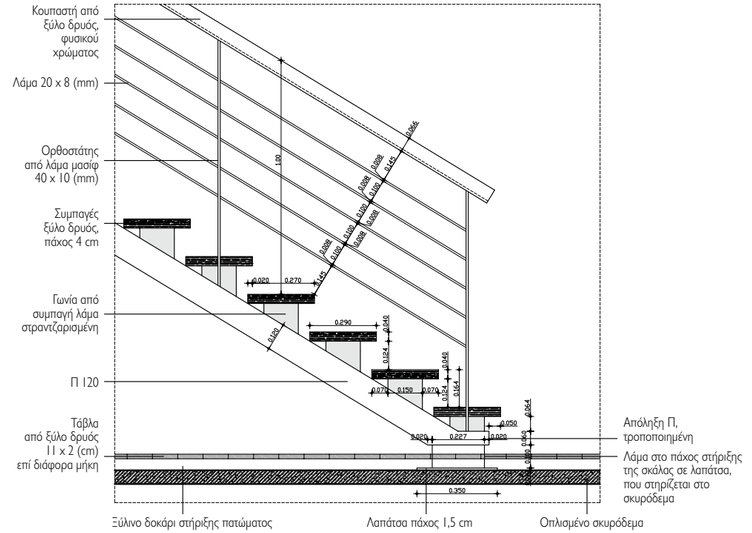
ΑΝΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΑΝΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΑΝΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ Α' ΟΡΟΦΟΥ
ΑΝΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΪΔΟΣ. ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΗΤΑΝ Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΕΛΕΙΩΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΙΘΡΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΓΚΕΛΟΥ.

Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΛΑΓΙΑΣ ΟΨΗΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΣΚΑΛΑΣ

θιστώντας την ψευδοροφή από ξύλα και επίχρισμα, ενώ αποκαλύφθηκε και αρμολογήθηκε η λιθοδομή, όπου ήταν δυνατόν. Παράλληλα, αποκαλύφθηκε η τοξοειδής πλινθόκτιστη οροφή τού πίσω τμήματος, με την αφαίρεση του επιχρίσματος και την αρμολόγηση των πλίνθων. Στα επιζωγραφισμένα μεταλλικά στοιχεία πραγματοποιήθηκε καθαρισμός και συντήρηση, με στόχο τη διατήρησή τους. Στο ίδιο πλαίσιο, επανακατασκευάστηκε η βοηθητική μεταλλική σκάλα και αναδείχθηκε το μεγάλο λιθόκτιστο πηγάδι, στο οποίο κατέληγαν οι υδρορρόες του δώματος και το οποίο ανακαλύφθηκε κατά τη διάρκεια της κατασκευής του κτιρίου.

Μέσω του σχεδιασμού, αποδόθηκε έμφαση στην ενίσχυση του φυσικού φωτισμού και του αερισμού, καθώς και στην οπτική επικοινωνία των διαφορετικών επιπέδων του κτιρίου. Αυτό επιτεύχθηκε με τη δημιουργία εσωτερικών αιθρίων στην οροφή του ισογείου, οπών με επικάλυψη γυαλιού στην οροφή του υπογείου, αλλά και την κατασκευή μεγάλου διαφώτιστου στο δώμα από ξύλο, μέταλλο και γυαλί, με ηλεκτρική υποβοήθηση των κουφωμάτων του, προκειμένου να ανοίγουν ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες. Όλα τα αναγκαία πρόσθετα στοιχεία για τη λειτουργικότητα των χώρων (ο όγκος του ανελκυστήρα, το κεντρικό κλιμακοστάσιο, τα κανάλια κλιματισμού, τα φωτιστικά σώματα κτλ.), ενσωματώθηκαν σε ελεύθερη σχέση με το κέλυφος. Το ισόγειο και ο α' όροφος οργανώνονται ως χώροι έκθεσης και πώλησης προϊόντων. Το υπόγειο χρησιμοποιείται ως αποθηκευτικός χώρος, ενώ στο δώμα έχει δημιουργηθεί μικρός χώρος ανάπαυσης.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
PALY ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ / ΝΙΚΟΣ ΛΥΚΟΥΔΗΣ, ΙΣΜΗΝΗ ΠΑΠΑΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΜΗΝΑΣ ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΠΑΤΤΥ ΚΕΡΑΤΣΑ, σχεδιάστρια

ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
ΝΙΚΟΣ ΛΥΚΟΥΔΗΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ:
344,59 m²

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:
699,89 m²

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
PALY ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

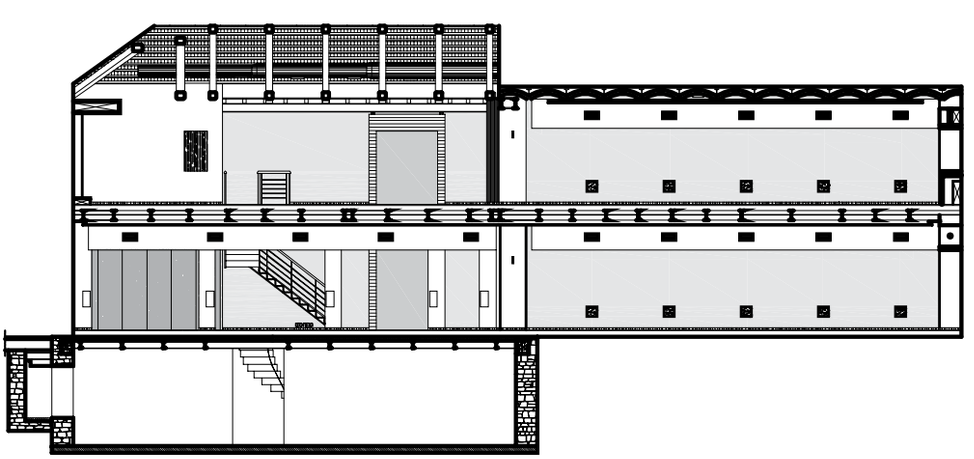
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΝΙΚΟΣ ΛΥΚΟΥΔΗΣ

ΟΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΤΩΝ ΟΡΟΦΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ ΩΣ ΕΝΙΑΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ.

ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΞΗΛΩΣΗΣ. ΕΜΦΑΝΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.

ΣΤΗΝ ΤΟΞΟΕΙΔΗ ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΗ ΟΡΟΦΗ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΠΛΙΝΘΩΝ.

ΤΟ ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ ΠΗΓΑΔΙ ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ.



ΤΟΜΗ Γ-Γ΄