

# Ισορροπίες παράδοσης

Ένα οικογενειακό διαμέρισμα ανακαινίστηκε ριζικά για να καλύψει τις σύγχρονες ανάγκες διαβίωσης και δημιουργικής απασχόλησης δύο νέων ανθρώπων.

Κείμενο Ελένη Οικονομοπούλου, styling Βίκυ Περτσά,  
φωτογραφίες Αναστασία Αδαμάκη - studio Βαγγέλης Πατεράκης



**Τ**ο οικογενειακό διαμέρισμα βρίσκεται στον πρώτο όροφο μιας κλασικής διπλοκατοικίας που κατασκευάστηκε στη δεκαετία του '70 για να καλύψει τις ανάγκες μιας πενταμελούς οικογένειας. Όταν οι σημερινοί ιδιοκτήτες αποφάσισαν να το μετατρέψουν σε προσωπικό τους καταφύγιο, βρέθηκαν μπροστά σε ένα χάος από μικρά δωμάτια, σκοτεινούς διαδρόμους, άβολη κουζίνα και την

παραδοσιακή... σαλοτραπεζαρία. Μοναδική διέξοδος η ριζική ανακαίνιση, έργο που ανέθεσαν στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Νίκου Λυκούδη και της Ισμήνης Παπασπηλιοπούλου. Οι αρχιτέκτονες προχώρησαν στον ανασχεδιασμό του διαμερίσματος σύμφωνα με τις ανάγκες των ιδιοκτητών, οι οποίοι επιθυμούσαν ανοιχτούς και φωτεινούς χώρους, αλλά και δύο δωμάτια-γραφεία που

να εξασφαλίζουν ησυχία και απομόνωση. Οι εσωτερικοί τοίχοι γκρεμίστηκαν και η θέση της κουζίνας άλλαξε για να εξυπηρετήσει τη νέα διαρρύθμιση. Στον χώρο της παλιάς δημιουργήθηκε το ένα από τα δύο γραφεία, ενώ η άνετη βεράντα που βλέπει στην εσωτερική αυλή καλύφθηκε με πλάκες δημιουργώντας ένα ευχάριστο καλοκαιρινό καθιστικό. Η πόρτα της εισόδου οδηγεί κατ' ευ-



Η μπαλκονόπορτα του δώματος οδηγεί στο σκεπασμένο με πέργκολα τμήμα της ταράτσας. Στην αριστερή σελίδα, υπόλευκες αποχρώσεις στους τοίχους και τα έπιπλα φωτίζουν το καθιστικό.



Αριστερά, στην εσωτερική σκάλα που οδηγεί στο δώμα-γραφείο, τα ξύλινα σκαλιά στηρίζονται στον τοίχο και σε μεταλλική δοκό η οποία βάφτηκε σε υπόλευκο χρώμα. Δεξιά, ανοιχτόχρωμο ξύλο στα ντουλάπια και μαρμάρινος πάγκος εργασίας ενοποιούν την ανοιχτή κουζίνα με την τραπεζαρία. Κάτω, τα ξύλινα καράβια που φτιάχνει ο ιδιοκτήτης από ξύλα της θάλασσας βρήκαν τη θέση τους στην εσοχή του τοίχου απέναντι από την κεντρική είσοδο.



Θείαν στο άνετο καθιστικό. Το ξύλινο πάτωμα, από τα λίγα καλά στοιχεία του παλιού διαμερίσματος, διατηρήθηκε και με τη συνεργασία ενός έμπειρου τεχνίτη έγιναν οι απαραίτητες προσθήκες για να δημιουργηθεί ένα ενιαίο σύνολο. Δύο μεγάλοι καναπέδες καταλαμβάνουν το μεγαλύτερο μήκος της τζαμαρίας. Στις φαρδιές μπαλκονόπορτες ανεμίζουν αέρινες κουρτίνες από βαμβακερή γάζα και το στενό μπαλκόνι γέμισε γλάστρες με δάφνες και ελιές, που δημιουργούν μια δεύτερη καταπράσινη κουρτίνα από μονώνοντας ταυτόχρονα το αδιάφορο τοπίο που συνθέτουν οι απέναντι πολυκατοικίες. Δύο πολυθρόνες, δημιουργίες του επιπλοποιού πατέρα της οικοδέσποινας, ντύθηκαν με λευκό ύφασμα και

το σκούρο ξύλο πέρασε από επεξεργασία για να ταιριάζει με το σύγχρονο ύφος του σπιτιού. Η ίδια επεξεργασία άλλαξε το ύφος του τραπεζιού της οικογενειακής τραπεζαρίας, το οποίο συνδυάστηκε με ανάλαφρες καρέκλες σκανδιναβικού design.

Στο βάθος του καθιστικού δημιουργήθηκε η γωνιά της μουσικής και της τηλεόρασης. Έξυπνες κατασκευές από ξύλο δρυός σχηματίζουν το φαρδύ χαμηλό ράφι για την τηλεόραση και τα συστήματα ήχου κι ένας ολόκληρος τοίχος καλύπτεται από μια ειδική βιβλιοθήκη για τη συλλογή των CD. Η εντυπωσιακή πολυθρόνα του Mies van der Rohe συμπληρώνει με τον καλύτερο τρόπο τη γωνιά όπου κυριαρχεί η τεχνολογία.



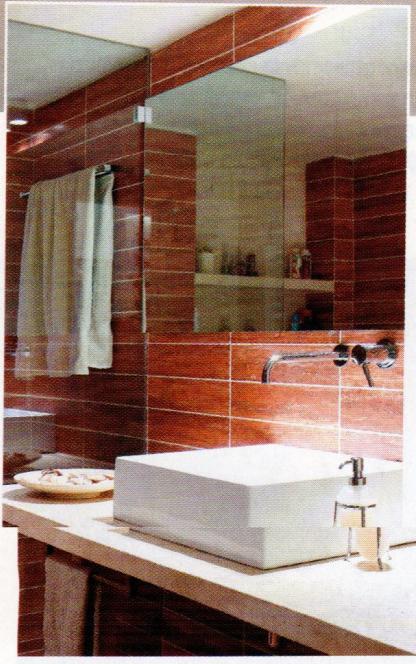
Δεξιά, στο δώμα βρίσκεται το γραφείο-εργαστήριο του ιδιοκτήτη. Ένα άνετο πατάρι πάνω από τον μακρόστενο πάγκο εργασίας δημιουργεί την απαραίτητη γωνιά φιλοξενίας. Κάτω αριστερά, η γωνιά της τραπεζαρίας δημιουργήθηκε στη συνέχεια του καθιστικού, απέναντι από την ανοιχτή κουζίνα. Το κλασικό τραπέζι απέκτησε ανάλαφρη όψη μετά την αφάρεση του σκούρου βερνικιού και συνδυάστηκε με καρέκλες σκανδιναβικού design. Δεξιά, ένα κλασικό γραφείο και μια μεγάλη επιτοίχια βιβλιοθήκη δημιουργούν τον προσωπικό χώρο εργασίας της οικοδέσποινας. Κουρτίνες από λευκή γάζα φιλτράρουν ευχάριστα το φως.

Απέναντι από την εξώπορτα διατηρήθηκε ένα μικρό κομμάτι τοίχου του παλιού διαμερίσματος. Εκεί δημιουργήθηκε μια εσοχή όπου τοποθετήθηκαν τα καράβια, δημιουργίες του ιδιοκτήτη με ξύλα που βρήκε στην παραλία.

Η ανοιχτή κουζίνα αποτελεί συνέχεια της τραπεζαρίας. Κι εδώ κυριαρχεί το ανοιχτόχρωμο ξύλο που συνδυάζεται με μέταλλο, τζάμι αμμοβολής και μαρμάρινες επιφάνειες.

Στο άνετο μπάνιο, μακρόστενα πλακάκια σε γήινη απόχρωση καλύπτουν τοίχους και ντουσιέρα, ενώ το πλυντήριο και ο αποθηκευτικός χώρος κρύβονται έξυπνα πίσω από μια πόρτα με τζάμι αμμοβολής. Η κρεβατοκάμαρα του ζευγαριού είναι ένα άνετο ησυχαστήριο με εντυπωσιακά





Πλακάκια σε γήινη απόχρωση, μαρμάρινος πάγκος από ιταλικό πωρόλιθο, γυαλίνο χώρισμα στην άνετη ντουσιέρα και μεγάλος καθρέφτης πάνω από τον νιπτήρα συνθέτουν ένα άνετο μπάνιο με ιδιαίτερο χαρακτήρα.

Στην κρεβατοκάμαρα, μια κατασκευή στο κεφαλάρι του κρεβατιού τετραγωνίζει το παράγων δωμάτιο εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα έναν επιπλέον αποθηκευτικό χώρο. Κεντρικό στοιχείο το φωτιστικό της Artemide, στον τοίχο πίσω από το κρεβάτι.

φωτιστικά στους τοίχους και την οροφή. Τους δύο τοίχους καταλαμβάνουν ντουλάπες με συρόμενες πόρτες –κι εδώ το τζάμι αμμοβολής χρησιμοποιείται για να σπάσει τη μονοτονία της δρύινης επιφάνειας. Το κεφαλάρι του κρεβατιού είναι μια ευρηματική κατασκευή που διορθώνει τον λοξό τοίχο δημιουργώντας ταυτόχρονα έναν επιπλέον αποθηκευτικό χώρο. Το δεύτερο γραφείο του διαμερίσματος δημιουργήθηκε στο δώμα που βρίσκεται στην ταράτσα και παλιά ήταν αποθήκη. Στην ανακαίνιση δημιουργήθηκε εσωτερική σκάλα, μια επιτυχημένη προσπάθεια ανάλαφρης κατασκευής που δεν βαραίνει τον χώρο, και παλιά αποθήκη μεταμορφώθηκε σε

ένα ευχάριστο και φωτεινό γραφείο-εργαστήριο. Εδώ, ο ιδιοκτήτης ξεδιπλώνει το δημιουργικό ταλέντο του αξιοποιώντας ευτελή υλικά, όπως τα ξύλα που μαζεύει από τις παραλίες, βότσαλα και γυαλόπετρες. Το ύφος του χώρου επέτρεψε να δημιουργηθεί ένα ξύλινο πατάρι κι έτσι, όταν χρειάζεται, το εργαστήριο μετατρέπεται σε χώρο φίλοξενίας. Η τελευταία διαμόρφωση έγινε στην ταράτσα που απλώνεται έξω από τις τεράστιες μπαλκονόπορτες του δωματού. Εδώ τοποθετήθηκε μια ξύλινη πέργκολα, το δάπεδο ντύθηκε με σανίδες deck και μαζί με τα έπιπλα από ξύλο teak δημιουργεί μια υπαίθρια τραπεζαρία για δροσερά καλοκαιρινά δείπνα. □