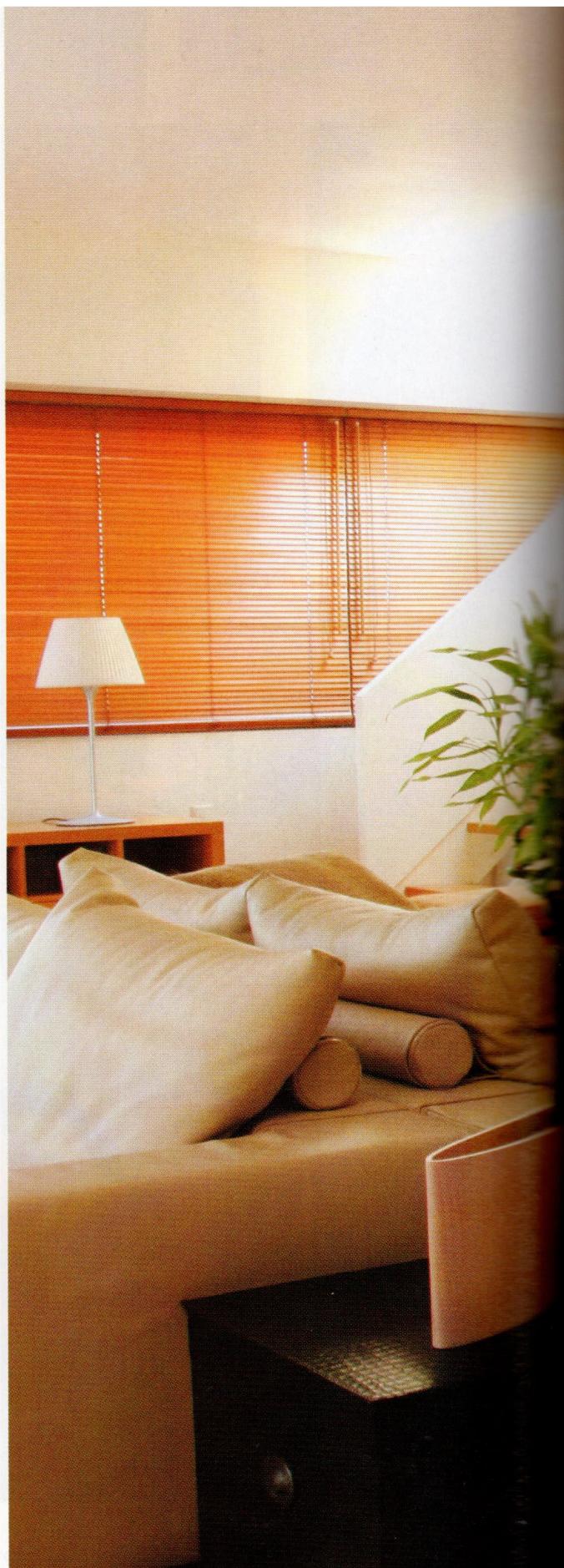
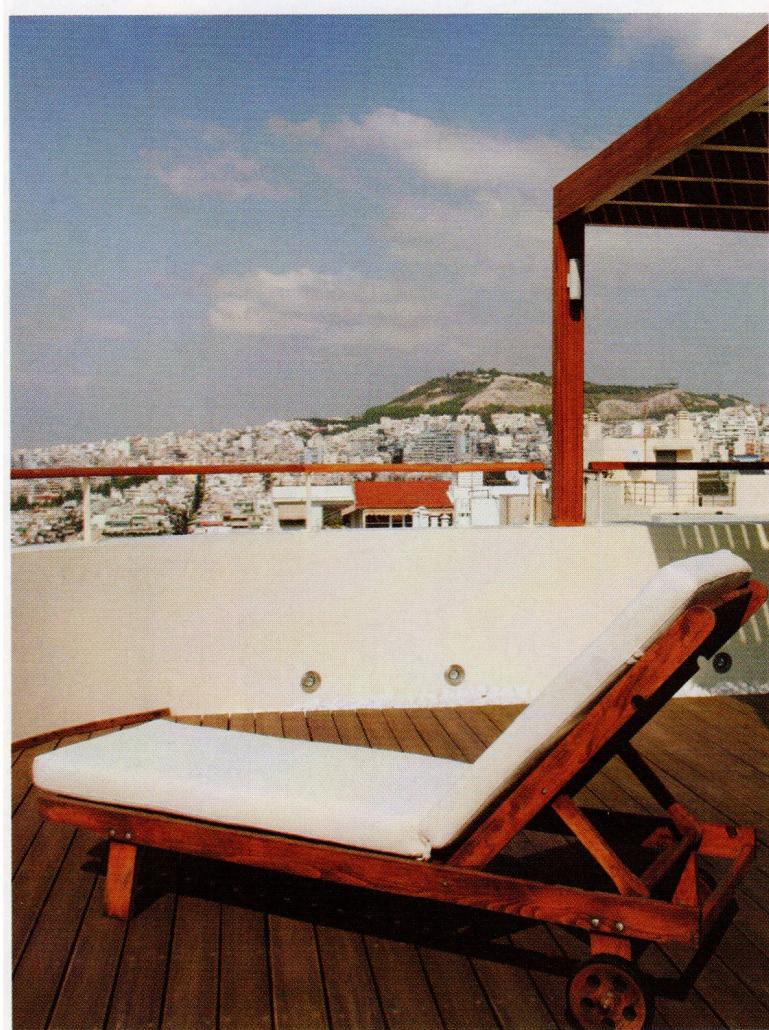


Στο διαμέρισμα του Βαγγέλη
Νικολακάκη, δίπλα στον λόφο
του Λυκαβηττού

“Φροντίσαμε
με μεγάλα ανοίγματα
να έχουμε
ανεμπόδιστη θέα”

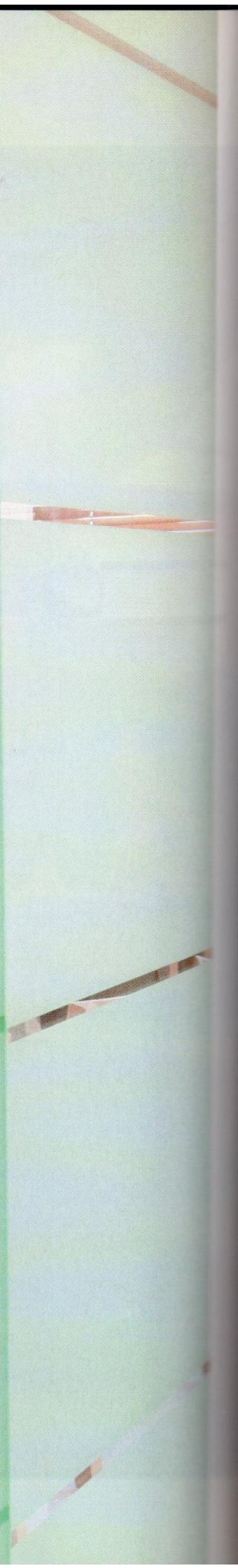


Σύγχρονη διακόσμηση σε ένα μοντέρνο
σπίτι που απλώνεται σε δύο
επίπεδα, με όλη την Αθήνα στα πόδια του.

Κείμενο Ελένη Οικονομοπούλου, φωτογραφίες Νίκος Κοκκαλιάς ►

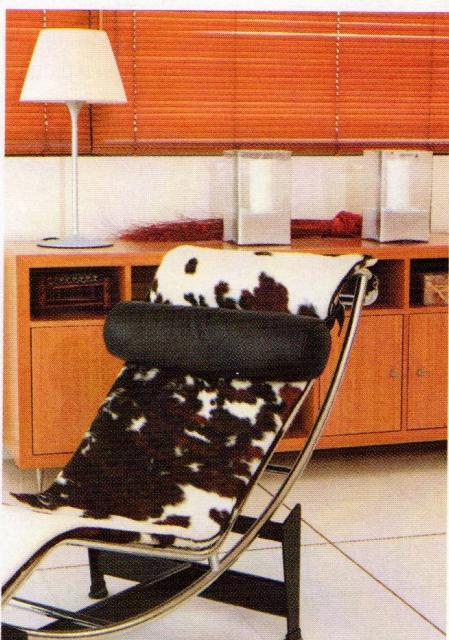


“Ο χώρος του καθιστικού μάς έδωσε τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε δύο «δίδυμα» καθιστικά –το ένα αναπτύσσεται γύρω από το τζάκι, ενώ το δεύτερο αφήνει το βλέμμα να ξεκουράζεται στη θέα της πόλης. ”

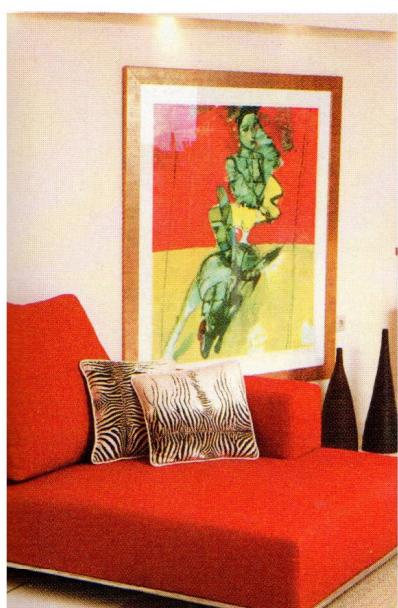


ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙ-

κίες που βρίσκονται στους κάθετους στον περιφερειακό του Λυκαβηττού δρόμους αγόρασε πριν από λίγα χρόνια το διαμέρισμά του ο Βαγγέλης Νικολακάκης. Αν και η οικοδομή ήταν καινούργια, η μορφή του διαμερίσματος δεν τον ικανοποιούσε. Οι χώροι είχαν συμβατική όψη και δεν επέτρεπαν την ανάδειξη των ιδιαίτερων στοιχείων. Ο Βαγγέλης επιθυμούσε έναν χώρο με έντονη προσωπική σφραγίδα, γι' αυτό και ανέθεσε τις μετατροπές αλλά και την επίπλωση του διαμερίσματος στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Νίκου Λυκού-



“Το αρχικό τζάκι γκρεμίστηκε και αντικαταστάθηκε από μια γεωμετρική κατασκευή που ενσωματώθηκε στον τοίχο.”





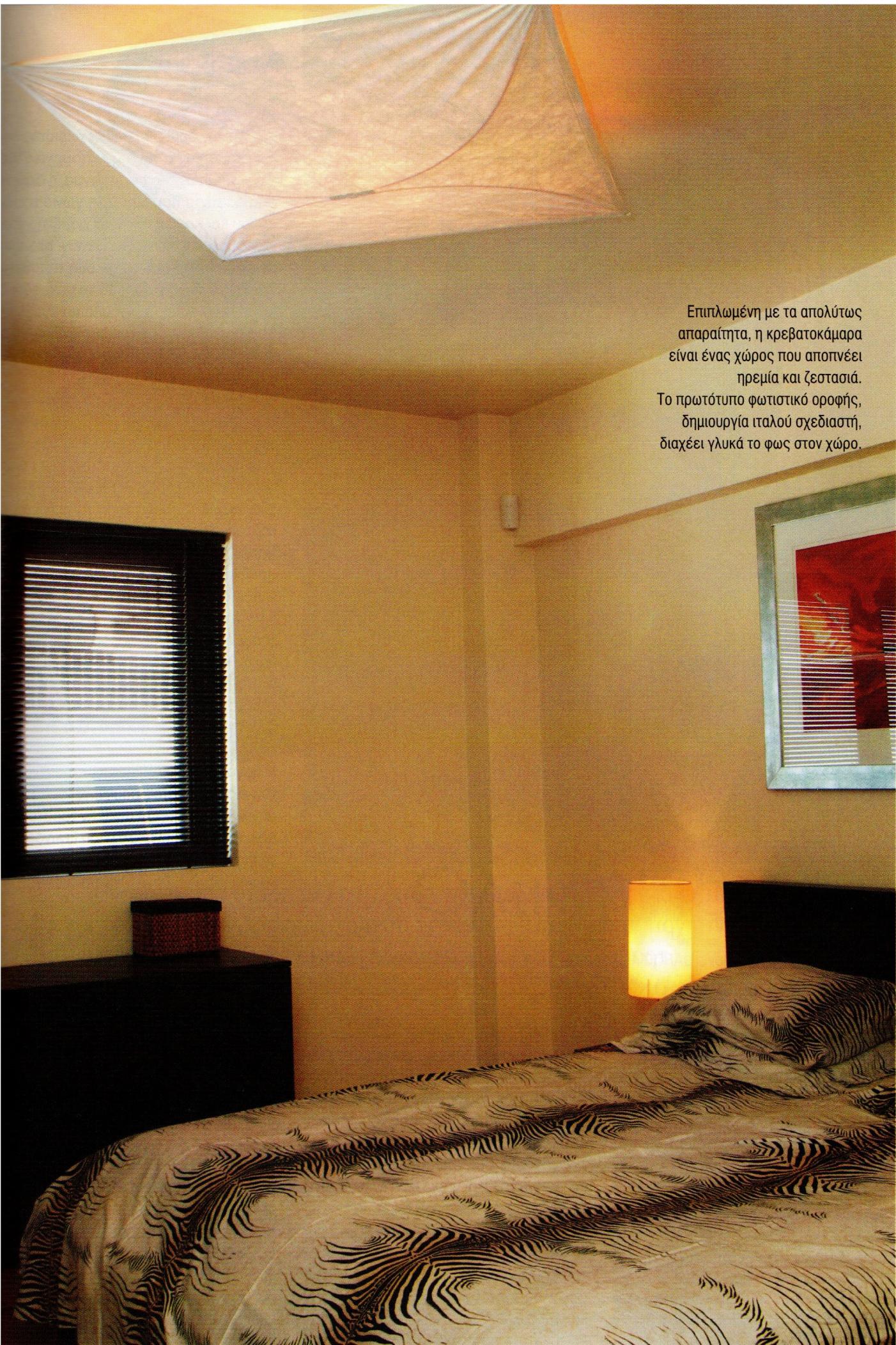
Χαριτωμένη εισαγωγή στον χώρο του καθιστικού αποτελεί η γωνιά με τις κλασσικές καρέκλες τού Le Corbusier. Η ξύλινη ραφιέρα δύο όψεων κατασκευάστηκε πάνω σε σχέδια των αρχιτεκτόνων και κρύβει έξυπνα την είσοδο του διαμερίσματος.



Αυτό που άλλαξε ριζικά είναι το μπάνιο δίπλα στην κρεβατοκάμαρα. Τοποθετήσαμε ξύλινο δάπεδο, ενώ ξύλινες περσίδες εξασφαλίζουν την απαραίτητη απομόνωση στα μεγάλα παράθυρα που προσφέρουν κι αυτά ανεμπόδιστη θέα στο λεκανοπέδιο της Αττικής. ▶

δη και της Ισμήνης Παπασπηλιοπούλου. Τα 150 τετραγωνικά τού διαμερίσματος εκτείνονται σε δύο επίπεδα. Το πρώτο είναι ένας ενιαίος χώρος, όπου βρίσκονται το καθιστικό και η τραπεζαρία, ενώ η μικρή, αλλά απόλυτα λειτουργική κουζίνα απομονώνεται έξυπνα σε μια εσοχή. Η εσωτερική σκάλα οδηγεί στο κάτω επίπεδο, που φιλοξενεί την κρεβατοκάμαρα και το δωμάτιο-γραφείο, ενώ μια δεύτερη σκάλα, στην άκρη του καθιστικού, συνδέει το διαμέρισμα με το ανοιχτό δώμα. Εκεί πραγματοποιήθηκαν ριζικές αλλαγές, οι οποίες μεταμόρφωσαν την άχαρη ταράτσα σε ευχάριστο ανοιχτό χώρο που θυμί-

ζει κατάστρωμα κρουαζερόπλοιου. «Οι καθαρές γραμμές και τα μεγάλα ανοίγματα με την ανεμπόδιστη θέα είναι τα πλεονεκτήματα του διαμερίσματος, αυτά που προσπαθήσαμε να αναδείξουμε με τις μετατροπές που κάναμε», μας λέει η Ισμήνη Παπασπηλιοπούλου. «Το αρχικό τζάκι γκρεμίστηκε και αντικαταστάθηκε από μια γεωμετρική κατασκευή που ενσωματώθηκε στον τοίχο. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργήθηκε μια μεγάλη καθαρή επιφάνεια όπου τοποθετήθηκαν τα αγαπημένα έργα τέχνης του Βαγγέλη, ενώ διακοσμητικά βρήκαν τη θέση τους σε εσοχές του τοίχου». ▶



Επιπλωμένη με τα απολύτως απαραίτητα, η κρεβατοκάμαρα είναι ένας χώρος που αποπνέει ηρεμία και ζεστασιά. Το πρωτότυπο φωτιστικό οροφής, δημιουργία ιταλού σχεδιαστή, διαχέει γλυκά το φως στον χώρο.



Mε άνετη πρόσβαση από την κουζίνα αλλά και το καθιστικό η φαρδιά βεράντα χρησιμοποιείται συχνά για συγκεντρώσεις φίλων. Ένα στρογγυλό τραπέζι και ψάθινες καρέκλες δημιουργούν μια αναπαυτική τραπεζαρία για γεύματα με θέα προς την Αθήνα. ”



«Τα περισσότερα έπιπλα είναι από το κατάστημα του Δελούδη, στην πλειονότητά τους δημιουργίες σύγχρονων ιταλών σχεδιαστών. Ο άπλετος χώρος του καθιστικού μάς έδωσε τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε δύο “δίδυμα” καθιστικά – το ένα αναπτύσσεται γύρω από το τζάκι, ενώ το δεύτερο αφήνει το βλέμμα να ξεκουράζεται στη θέα της πόλης. Η γωνιά της τραπεζαρίας δημιουργήθηκε δίπλα στην κουζίνα. Ένα γυάλινο πανώ με σχέδιο αμυμοβολής την απομονώνει διακριτικά από το καθιστικό». Οι ξύλινες κατασκευές σε σχέδια των αρ-

χιτεκτόνων δημιουργούν ξεχωριστές γλυνίες και οριοθετούν τις λειτουργίες των χώρων. Όπως, για παράδειγμα, η διαμερίζης ραφιέρα που ορίζει τη γωνιά της εσόδου και κρύβει την εντοιχισμένη γκασταρόμπα και το WC των ξένων. Μια ακέμα χαμηλή ξύλινη κατασκευή τοποθετήθηκε στον τοίχο κάτω από το μακρόστενες παράθυρο. Κλειστά ντουλάπια εναλλάσσονται με ανοιχτά στοιχεία, δημιουργώντας έτσι χώρους για αποθήκευση αλλά και διακοσμητικά.

«Δώσαμε ιδιαίτερη σημασία στον φωτισμό», επισημάνει η Ισμήνη. «Η ράγα της οροφής πάνω από το τζάκι αναδεικνύει τους πίνακες, για την τραπεζαρία επιλέξαμε ένα πολλαπλό φωτιστικό του Castiglioni και ένα ακόμα επιδαπέδιο φωτιστικό του ίδιου σχεδιαστή τοποθετήθηκε μπροστά στο τζάκι. Στα δωμάτια του κενού ορόφου έγιναν λιγότερες επεμβάσεις. Αυτό που άλλαξε ριζικά είναι το μπάνιο δίπλα στην κρεβατοκάμαρα. Εκεί τοποθέτησαμε ξύλινο δάπεδο, οι τοίχοι επειδή θηλαζούν με ψηφίδες, ενώ ξύλινες περσές εξασφαλίζουν την απαραίτητη απομονωση στα μεγάλα παράθυρα που προσερουν κι αυτά ανεμπόδιστη θέα στο λινόπεδιο της Αττικής».

Η μεγαλύτερη επέμβαση έγινε στο διαμερίσματος που καταλαμβάνει μεγαλύτερο κομμάτι από την ταράτσα πολυκατοικίας. Η σκάλα που ξεκινάει στη γωνία του καθιστικού κατασκευάστηκε