

Μια τεράστια, ολική μεταβολή κατακυριεύει τον κόσμο: ο μηχανοκρατούμενος πολιτισμός εγκαθίσταται μέσα στην αταξία, στην προχειρόπτα και τα ερείπα... Και αυτό κρατάει έναν αιώνα τώρα! Άλλα κι ένας αιώνας επίσης που δένει ο νέος κορπός... Ένας αιώνας που άνθρωποι διορατικοί έχουν κομίσει ιδέες, έννοιες κι έχουν προτάσεις... Ιως θα έρθει κάποια μέρα...

Le Corbusier, 1957

*Δεν ξέρω πολλά πρόγραμμα από σπίτια
ξέρω πως έχουν τη φυλή τους, τίποτε άλλο
Δεν ξέρω πολλά πρόγραμμα από σπίτια,
θυμάμαι τη χαρά τους και τη λύπη τους
καμιά φορά, σα σταματήσω.*

Γιώργος Σεφέρης, 1947

Η συγκεκριμένη κατοικία Βρίσκεται σε ένα τυπικό αθηναϊκό προάστιο με ό,τι συνεπάγεται αυτό από πλευράς αρχιτεκτονικής παραγωγής.

Πανωσκόματα πιτελή, νέες οικοδομές με εμφανές μπετόν στο μπαλκόνι, πολυκατοικίες εργολαβικής παραγωγής, μονοκατοικίες που "κραυγάζουν" για να φανούν, ανύπαρκτο πράσινο και αδιαμόρφωτοι χώροι που συνθέτουν το σημερινό περιβάλλον της καθημερινής μας ζωής.

Μια προσπάθεια αντίστασης στην υπερβολή και τις ιδιοτροπίες τής σύγχρονης κατασκευής κατοικίας είναι η συγκεκριμένη πρόταση.

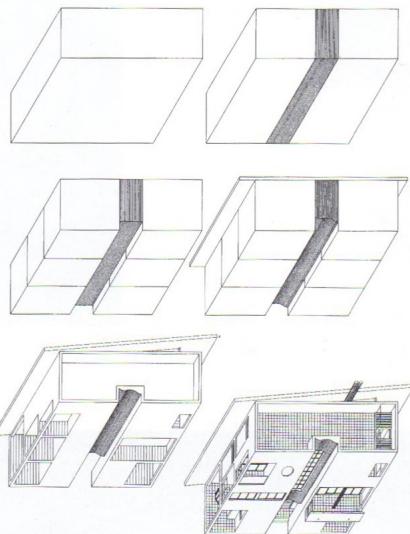
Πρόκειται για μονοκατοικία ενός ζευγαριού με δυο παιδιά που αναπτύσσεται σε τρεις ορόφους με εσωτερική σκάλα.

Η υποχρεωτική πρασία μειώνει πάρα πολύ το βάθος του οικοπέδου, δίνοντας δυνατότητα για κτίσμα πλάτους 5.50 μ. μόνο, από τη μία πλευρά.

Η συνθετική αρχή είναι η αναφορά στο γεωμετρικό στερεό του παραλληλεπίδου και η αφαιρετική διαδικασία της "διάβρωσής" του χωρίς να χάνεται η ενότητα της κτιριακής μάζας.

Η βασική σύνθεση είναι δύο παραλληλεπίπεδα ιδίων διαστάσεων που διαχωρίζονται από έναν τρίτο όγκο σε υποχώρηση, όγκο που δημιουργεί μία σχισμή [η σχισμή της εισόδου και του κλιμακοστασίου με καμπύλη επιφάνεια]. Ένας τοίχος λειτουργεί σαν φόντο που "παίρνει" το παράγωντα του οικοπέδου.

Χρησιμοποιήθηκαν υλικά χαμπλού κοστολογίου: τριπτός σιθάς, μεταλλικά κάγκελα βαμμένα λευκά, κουφώματα αλουμινίου σε μπλε χρώμα, πλακάκι μασάφ σε όλους τους χώρους. Επιφάνειες που έπρεπε να διαφοροποιούνται, βάφτηκαν με χρώμα (ταυτότητας, κομψύλη, στρογγυλή κολόνα).

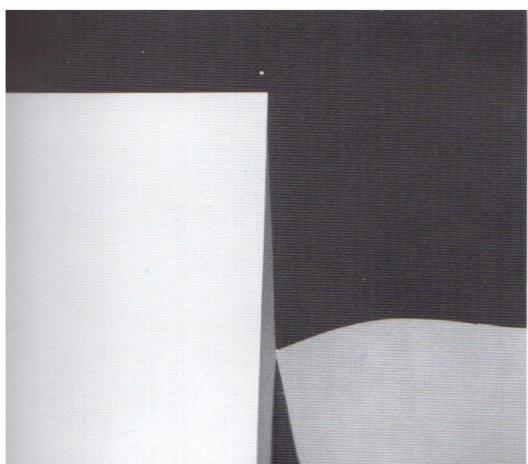


Nίκος Λυκούδης

Μονοκατοικία στον Άλιμο

Μελέτη: 1985. Κατασκευή: 1986-87.

Περιοχή: Δήμος Αλίμου, Αθήνα.



ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:

Ν. Παπασπηλιόπουλος, Πολιτικός Μηχανικός