

ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ PALY ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

PALY ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
Αθήνα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
Νίκος Λυκούδης
Ισμήνη Παπασπηλιοπούλου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
Νίκος Λυκούδης

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
Κατερίνα Αργυροπούλου
Ελευθερία Χατζή
Ζαχαρούλα Παπαγεωργίου
Σοφία Περπινιά

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
Λεωνίδας Παλίλης

**ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗ**
Νίκος Παπαδάκης

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ**
Αντώνης Σηφάκης
Νίκος Ντάλες

ΕΠΙΒΛΕΨΗ
Νίκος Λυκούδης

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
paly αρχιτέκτονες

ΕΠΙΠΛΩΣΗ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
paly αρχιτέκτονες

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ
paly αρχιτέκτονες

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
paly αρχιτέκτονες

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Παναγιώτης Βουμβάκης

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ
paly αρχιτέκτονες

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ
1.016m²

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
709m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
2017

**ΧΡΟΝΟΣ
ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ**
2020 – 2021

ID. NUMBER
165.4



ΕΙΚ. 1

«Είτε βραδιάζει, είτε φέγγει,
μένει λευκό το γιασεμί.»
Γιώργος Σεφέρης

Πρόκειται για διώροφη μονοκατοικία με υπόγειο, σε γωνιακό οικοπέδο. Η ανάγκη για ιδιωτικότητα, ο προσανατολισμός και η δημιουργία μεγάλου κήπου όρισαν τη σύνθεση. Το κτήριο, σχήματος Π, τοποθετείται στο βορειοδυτικό άκρο του οικοπέδου, αφήνοντας ελεύθερο χώρο στη νοτιο-ανατολική πλευρά, με φύτευση των ορίων και πύκνωση στα νότια.

Η κάτοψη έχει οργανωθεί έτσι ώστε σχεδόν όλοι οι χώροι να έχουν νότιο και ανατολικό προσανατολισμό και θέα προς τον κήπο. Οι ημιυπαίθριοι χώροι προστατεύονται από τις καιρικές συνθήκες και βοηθούν στη μετάβαση από το κλειστό στο ανοικτό.

Μεγάλα υαλοστάσια στα ανατολικά και τα νότια, μικρότερα στα βόρεια και τα δυτικά, τοποθετημένα ούτως ώστε να υπάρχει ιδιωτικότητα χωρίς να χάνεται η θέα, επιτρέπουν στο φως να εισχωρεί στους κοινόχρηστους και τους ιδιωτικούς χώρους. Μεγάλες φυτεμένες *courts anglaises* φωτίζουν και αερίζουν τον χώρο του υπογείου.

Ο σχεδόν επίπεδος κήπος ενώνεται με τους μεγάλους κοινόχρηστους εσωτερικούς χώρους χάρις στα μεγάλα υαλοστάσια του ισόγειου.

Ένα στοιχείο νερού τοποθετείται στο εσωτερικό του Π για προστασία από τις καιρικές συνθήκες και την εξωτερική θέαση.

Η σύνθεση στοχεύει σε ένα διακριτικό διάλογο μεταξύ ανοικτών και κλειστών χώρων, ιδιωτικού και κοινόχρηστου, που ενισχύεται από ένα παιχνίδι αντιθέσεων και μεταβάσεων, την αντίθεση του λευκού με το πράσινο, τη μετάβαση από το κτισμένο στο φυσικό (κήπος). Το ένα σκέλος του Π είναι ισόγεια πέργκολα. Μαζί με το στοιχείο νερού ορίζει τη μετάβαση από το τεχνητό στο φυσικό.

Λευκοί τοίχοι, ξύλινα πατώματα, λευκά μέταλλα, φυσική ανοδίωση στα κουφώματα, γκρι πλάκες και πέτρα Μαρκόπουλου είναι τα βασικά υλικά κατασκευής της κατοικίας. Η φύτευση με ελληνικά φυτά και δέντρα δημιουργεί ένα ακανόνιστο φράγμα στα όρια του οικοπέδου αυξάνοντας την προστασία του χώρου και των κατοίκων από το εξωτερικό περιβάλλον.



ΕΙΚ. 2



ΕΙΚ. 3



ΕΙΚ. 4



ΕΙΚ. 5



ΕΙΚ. 6



ΕΙΚ. 7



ΕΙΚ. 8



ΕΙΚ. 9



ΕΙΚ.10



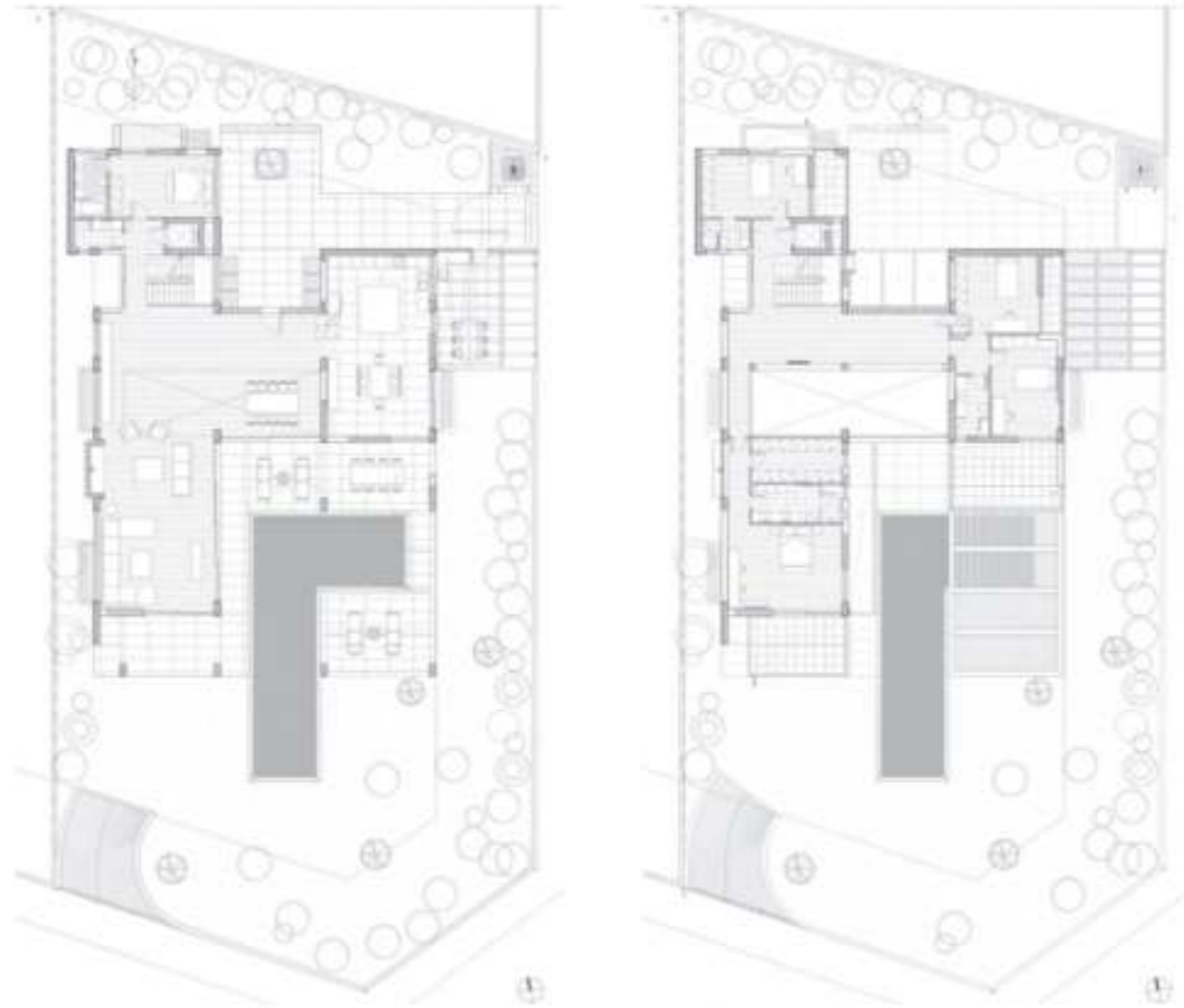
ΕΙΚ.11



ΕΙΚ.12



ΕΙΚ.13



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΕΙΚ. 14



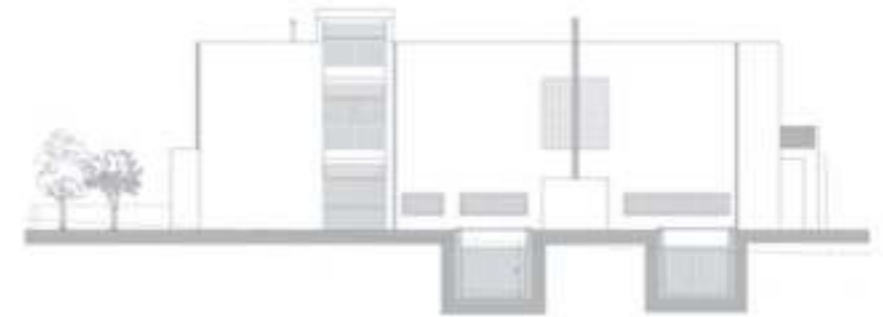
ΕΙΚ. 15



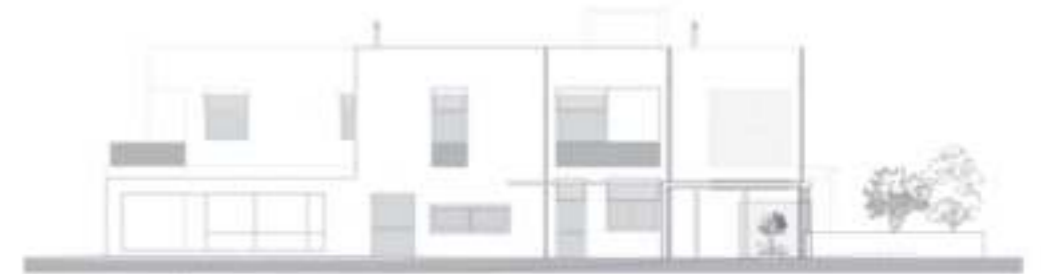
ΕΙΚ. 16



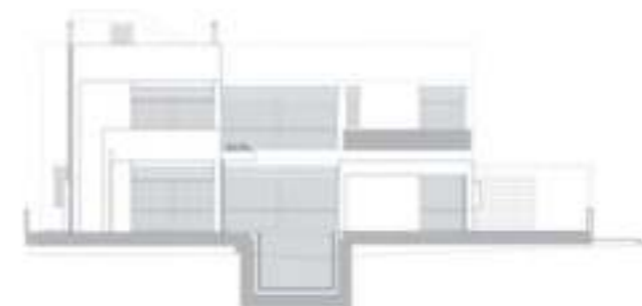
ΕΙΚ. 17



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

